

PRIX LITTÉRAIRE FETKANN ! MARYSE CONDÉ 2019

« MÉMOIRE DES PAYS DU SUD / MÉMOIRE DE L'HUMANITÉ »

16^{ème} édition

Les lauréats du Prix Littéraire FETKANN ! Maryse Condé 2019

Prix FETKANN ! DE LA MÉMOIRE

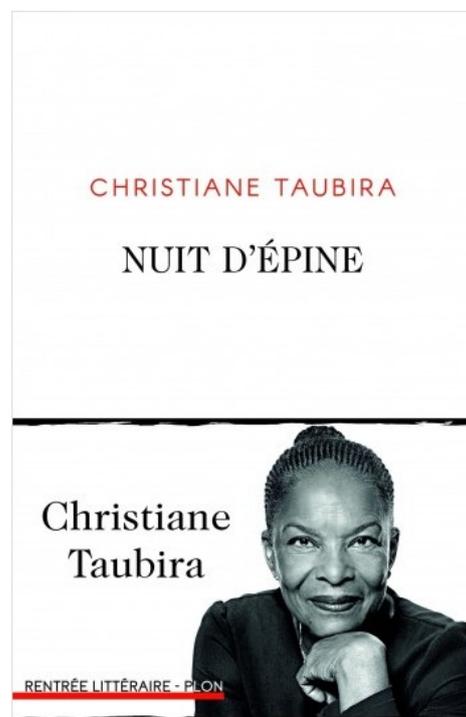
Christiane TAUBIRA, *Nuit d'épine*

Plon 2019 (Paris)

La nuit, chacun la voit, la vit, la sent, l'apprivoise à sa manière. De celle de Guyane, trouée d'un faible lampadaire sous la lueur duquel, enfant, à la faveur de la moiteur et du silence, elle allait lire en cachette, à celle qui lui permettait de régler ses comptes avec les péchés capitaux que les religieuses lui faisaient réciter dans la journée, la nuit a souvent été, pour Christiane Taubira, une complice, une alliée, une sorte de soeur intime, un moment particulier.

C'est la nuit des chansons qu'on adore et dévore, la nuit du sommeil qui refuse qu'on annonce la mort d'une mère, la nuit des études passionnées et des yeux en feu à force de scruter les auteurs sacrés, la nuit qui ouvre sur les petits matins des métros bougons et racistes. C'est aussi la nuit des militantismes, de la Guyane qui se révolte, des combats furieux à l'Assemblée autour du mariage pour tous - un cathéter au bras et le courage en bandoulière. C'est enfin la nuit d'un tragique vendredi 13, bientôt suivie de celle où l'on décide d'un adieu.

Ces nuits des espoirs, des questions, des inquiétudes parfois, des colères aussi sont un roman du vrai. Un récit littéraire où l'auteur montre que la vie est souvent plus forte, inventive, poétique, envoûtante, dure, terrible que bien des fictions.



Christiane TAUBIRA

Christiane TAUBIRA, ancien ministre de la Justice et garde des Sceaux, est à l'origine de la loi dite Taubira de 2001 reconnaissant la traite négrière et l'esclavage comme crime contre l'humanité et du projet de loi légalisant le mariage homosexuel.

(Notes Plon, crédit photo Stéphane de Bourgies)

Prix FETKANN ! DE LA RECHERCHE

Anne LAFONT, *L'art et la race, L'Africain (tout) contre l'œil des lumières*

Les presses du réel 2019 (Dijon)



En se fondant sur un corpus d'œuvres d'art connues et moins connues, l'auteure revisite les Beaux-Arts au XVIIIe siècle sous l'angle de la représentation des Noirs, figures qui, non seulement, articulent savoirs anthropologiques et expériences esthétiques, mais aussi histoire du luxe métropolitain et histoire de l'esclavage colonial. Ce livre est fondé sur une recherche de plus de dix ans sur les formes qu'ont prises les figures de l'Africain et de l'Africaine dans l'art continental et colonial français d'avant l'imaginaire abolitionniste. Il couvre les cultures visuelles et artistiques qui vont de la fin du XVIIe siècle – à l'époque de Coypel, Mignard, Largillière... – quand les colonies antillaises commencèrent à percer dans le champ artistique métropolitain, au premier tiers du XIXe siècle – à l'époque de Girodet, Benoist et Léthière jusqu'à Géricault... – quand l'échec de la première abolition de l'esclavage (1802) durcit l'iconographie partisane, mettant la violence des vies dans les plantations à l'ordre du jour de la création artistique.

« Fruit d'une exigeante recherche de plus de dix ans menée par Anne Lafont, *L'art et la race* est une réflexion dense et ambitieuse sur les représentations visuelles des Noirs au XVIIIe siècle. Un objet d'étude dont l'approche inédite vient bousculer et stimuler la discipline de l'histoire de l'art en France. »

Anne LAFONT

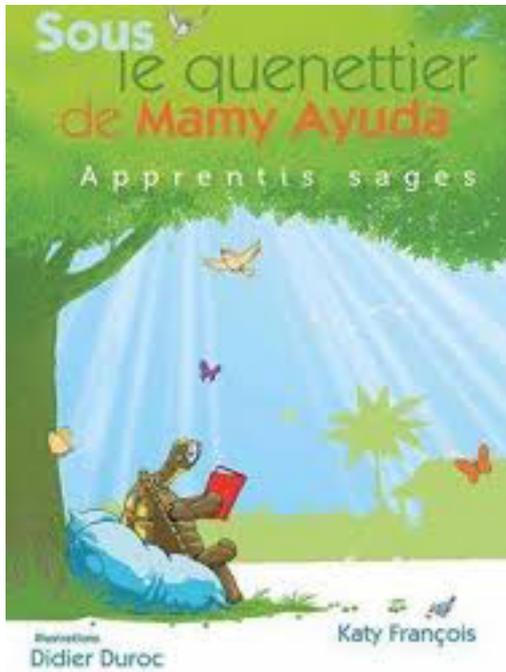


Anne Lafont est historienne de l'art, directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

Elle a étudié au Canada et en France avant d'être pensionnaire de la Villa Médicis. Elle a été ensuite maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Paris-Est avant de rejoindre l'Institut national d'histoire de l'art où elle a passé dix années. Elle est élue à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) en 2017 sur un projet intitulé Histoire de l'art et créolités. (Notes de l'éditeur)

Prix FETKANN ! DE LA JEUNESSE

Katy FRANCOIS et Didier DUROC, *Sous le quenettier de Mamy Ayuda*, Tome 1 : Apprentis sages
Belbalan 2018 (Martinique)



Le personnage de Mamy Ayuda apparaît comme facilitatrice de la parole auprès des enfants âgés de 8 à 12 ans issus de la diversité riche et colorée de nos îles.

Avec ses 6 petits compagnons, elle nous offre un voyage à la fois culturel et philosophique, où la découverte et l'application de valeurs morales, psychologiques et civiques se font en parallèle avec celle de la faune et la flore antillaises.

Chacun des tomes aborde des savoirs, mais s'appuie sur un savoir être permettant la communication et le respect de l'autre et de soi. (Notes de l'éditeur)

Katy FRANCOIS

Katy François est auteur

Didier DUROC

Didier Duroc est illustrateur



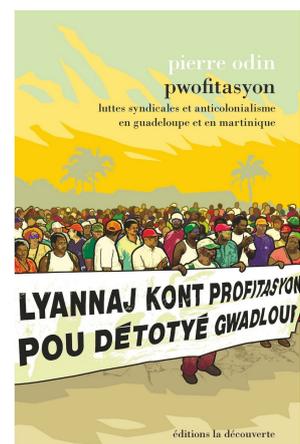
Prix FETKANN ! DE LA POÉSIE

Pas d'attribution pour cette édition.

MENTION SPECIALE DU JURY

Pierre ODIN, *Pwofitasyon, Luttés syndicales et anticolonialisme en Guadeloupe et en Martinique*, La Découverte 2019 (Paris)

La grève des quarante-quatre jours racontée : Une mémoire contemporaine indispensable. Un événement historique. Le jury a voulu encourager les étudiants et chercheurs à laisser traces des événements marquants.



Le PRIX LITTÉRAIRE FETKANN ! MARYSE CONDÉ 2019

est soutenu par



Action financée par



Contacts

Informations générales

José PENTOSCOPE, Président du CIFORDOM
Tél : 01 69 30 72 84 ou 06 80 26 87 84
Courriel : cifordom@club-internet.fr

Attachée de presse

Marie SAINT-LOUIS
Tél : 06 60 42 85 28
Courriel : sl.marie@yahoo.fr

Information candidats et éditeurs

José PENTOSCOPE
Tél : 06 80 26 87 82
Courriel : cifordom@club-internet.fr

Coordinateur des jurys

Yves LETOURNEUR
Tél : 06 07 36 25 40
Courriel : yletourneur@free.fr